

## АРТУР КОНАН ДОЙЛ И ЕГО ЗАПИСКИ О ШЕРЛОКЕ ХОЛМСЕ

Литературная деятельность замечательного английского писателя Артура Конан Дойла (1859—1930) начинается в восьмидесятых годах прошлого века. В это и последующие десятилетия в английской литературе выступала группа выдающихся английских писателей, продолжающих традиции блестящей школы английских романистов первой половины XIX века (Диккенса, Теккерея и др.).

Творческая деятельность таких писателей, как Б. Шоу, Г. Уэллса, Войнич, Д. Голсуорси направлена на разоблачение и осуждение буржуазной действительности.

В творчестве Войнич английская литература достигла значительных успехов. В «Оводе» даны героические характеры, вырастающие и закаляющиеся в революционной борьбе.

В английской литературе XX века выделяется группа писателей, которая непосредственно связана с передовыми общественными движениями своего времени.

Конан Дойл не принадлежал к этим прогрессивным группам писателей. Он является буржуазным писателем, близко стоящим к Киплингу. А. Конан Дойл не поднимается в своем творчестве до разоблачения буржуазной действительности и не бичует ее пороки. Но в его произведениях есть образы и картины, которые объективно разоблачают уродливые стороны жизни этого общества.

Артур Конан Дойл родился в Эдинбурге в семье художника. В 1885 году он окончил медицинский факультет Эдинбургского университета. Еще будучи студентом Конан Дойл увлекался спортом: был страстным футболистом, любил конькобежный, лыжный и парусный спорт. Эта страсть к спорту, а также детские впечатления от романов Жюль Верна толкнули его к путешествиям. Он много путешествовал после окончания университета. В качестве врача на китобойном судне он плавал по Ледовитому океану, был в западной Африке. Конан Дойл был военным корреспондентом во время египетского похода, принимал участие в англо-бурской войне, как госпитальный врач и как публицист. Во время этих путешествий начинается его литературная деятельность.

После возвращения из Африки Конан Дойл стал жить в Лондоне, занимаясь частной врачебной практикой, а затем — литературной деятельностью.

Творчество Конан Дойла многогранно. Он писал исторические романы, был публицистом, создал несколько научно-фантастических

повестей и романов, а также несколько десятков детективных рассказов и повестей, героем которых является Шерлок Холмс.

Сам писатель считал, что главным в его творчестве являются исторические романы. Его романы «Сэр Нигель», из эпохи Столетней войны между Англией и Францией, «Михей Кларк» (1888), из истории народного восстания пуритан, имеют познавательное значение и в наше время. Но не этими произведениями известен Конан Дойл. Широкую известность он получил как автор приключенческих произведений.

Приключенческий жанр тесно связан с научно-фантастической и детективной литературой. В этих областях успешно выступал Конан Дойл. Он добился значительного успеха в области научно-фантастического жанра. Его перу принадлежат романы «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» и «Открытие Рафлза Хоу», фантастическая повесть «Маракотова бездна» (1927) и др.

Особый интерес представляет роман «Затерянный мир». В нем ярко изображено отдаленное прошлое земли. В силу геологических условий в джунглях Южной Америки приподнимается плато, на котором сохраняются допотопные геологические чудовища и первобытные обезьянолюди. В романе показано не только отдаленнейшее прошлое нашей планеты, но дано столкновение доисторической и современной эпох. Группа бескорыстных и мужественных энтузиастов, во главе с неистовым профессором Челленджером, отправляется на поиски этого затерянного мира. В этом мире они видят фантастические картины жизни животного и растительного мира, испытывают необычайные и разнообразные приключения, как того требует специфика приключенческого жанра. Роман «Затерянный мир» является одним из значительных и интересных произведений, рассказывающих о научно-фантастическом путешествии в доисторическое прошлое нашей земли. В этом романе есть образы и картины, в которых проявляется сатирическое отношение Конан Дойла к некоторым сторонам современной ему буржуазной действительности. Об этом убедительно свидетельствует образ профессора Саммерли, самодовольного педанта, врага смелой научной мысли.

Но самое интересное, на наш взгляд, это сатирическое изображение представителей буржуазной печати. С ними ведет неутомимую войну энтузиаст науки профессор Челленджер. Необузданный Челленджер ненавидит «навязчивых негодяев», именующих себя репортерами, возмнивших себя всемогущими, чтобы возвеличить человека или смешать его с грязью. Эта ненависть так и рвется наружу. Нахальному

корреспонденту «Телеграфа» Челленджер проломил череп, нескольких репортеров выкинул из дома.

Особенно выразительна характеристика буржуазных репортеров в «Ядовитом поясе», в связи с посещением Челленджера лондонским корреспондентом «Нью-Йоркского Вестника» — «Ядовитое отродье! — рычит профессор. Худшие паразиты современной цивилизации, добровольное орудие в руках шарлатанов и помеха для всякого уважающего себя человека».

В таком же духе дана характеристика и американского «Ассошиэтед Пресс» в фантастической повести «Когда земля вскрикнула».

Следовательно, Конан Дойл проявляет устойчивый интерес к сатирическому изображению представителей буржуазной прессы. Пренебрегать этим при характеристике его творчества не следует.

«Открытие Рафлза Хоу» — фантастический роман о гениальном изобретателе — одиночке, открывшем способ превращения простых металлов в золото. Мечта инженера Рафлза Хоу изменить социальный строй при помощи золота беспочвенна, наивна. В этом романе поставлена, однако, не только эта проблема. В произведении говорится и о растлевающей силе золота. Оно убивает и растлеывает все то, что подпадает под его власть: старый фабрикант оружия совершает преступление, пытается убить изобретателя, чтобы завладеть богатством и сходит с ума от навязчивых мыслей о богатстве; Лаура, его дочь, ослепленная силой золота, изменяет своему чувству, расторгает помолвку; ее брат Роберт, художник, забрасывает живопись. Благотворительность миллиардера будто пропитала отравой все окрестные поселения. Подводя итоги своей благотворительной деятельности, изобретатель писал: «...все мои старания приводили к тому, что труженики становились бездельниками, довольные своей судьбой, — жадными тунеядцами, и — что хуже всего — чистые, благородные женщины — обманщицами и лицемерками». Да и сам Рафлз Хоу становится жертвой золота, — он погибает.

Таким образом, в этом романе ставятся социальные проблемы, но их острота и сила далеко не соответствуют литературе критического реализма.

Как ни увлекательны некоторые из научно-фантастических произведений («Затерянный мир») Конан Дойла, но не ими знаменит английский писатель. Всемирную известность он приобрел как создатель детективных произведений.

Его предшественниками в этом жанре приключенческой литературы были Эдгар По и Уилки Коллинз. Американский писатель Эдгар По (1809—1849) — автор «Золотого жука» и автор детективных рас-

сказов: «Убийство в ул. Морг», «Тайна Мари Роже» и «Украденное письмо». Его сыщик Дюпен — литературный отец Шерлока Холмса, хотя последний отрешивается от этого родства («Багровый след»). Вместе с тем необходимо отметить, что в детективных рассказах По смакуются всякого рода преступления. Он говорит о таинственных сверхъестественных силах, несущих человеку гибель. Всего этого нет у Конан Дойла.

Английский писатель Уилки Коллинз (1824—1889) является одним из зачинателей детективного жанра. Его лучшее произведение — «Лунный камень» (1868). На творчестве этого писателя сказалось благотворное влияние Диккенса; в его романах содержатся элементы сатиры.

Эдгар По и Уилки Коллинз — исторические предшественники и учителя Конан Дойла. Последний однако стоит ближе к Коллинзу, чем к Э. По. Конан Дойл является подлинным родоначальником детективного жанра. Его рассказы и романы о Шерлоке Холмсе сыграли большую роль в развитии детективной литературы.

Само название этой литературы происходит от английского слова «детектив», что значит — сыщик. Детективная литература — это авантюрно-приключенческая литература, героем которой является благородный сыщик, преследующий преступника и после многих приключений изобличающий его. Таким благородным героем-сыщиком является Шерлок Холмс, литературный герой, созданный Конан Дойлом.

Первое произведение о нем, — «Этюд в алых тонах», — написанное в 1887 году, прошло незамеченным. Повесть «Знак четырех», появившаяся в 1889 году, привлекла внимание читателей. С этого момента растет популярность этого героя, появляются сборники о нем: — «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Мемуары Шерлока Холмса» (1894), затем — «Собака Баскервильей» (1902). Популярность Шерлока Холмса сказочно росла. И когда Конан Дойл написал рассказ «Последнее дело Холмса», в котором шла речь о гибели героя, это вызвало такой протест нетерпеливых читателей, что автор вынужден был выступить с рассказом «Возвращение Шерлока Холмса». Последняя книга о нем вышла в 1927 году. За эти несколько десятилетий Конан Дойл написал четыре романа о Шерлоке Холмсе и пятьдесят шесть рассказов, что составило девять томов. Популярность этого литературного героя велика. В обрисовке Конан Дойла Шерлок Холмс настолько выразителен, что читатель уверовал в его реальное существование.

В 1916 году русские писатели Корней Чуковский и Алексей Толстой побывали в гостях у Конан Дойла. Писатель решил показать русским гостям достопримечательности Лондона.

— Ну, что хотели бы вы видеть, друзья мои? — спросил он писателей.

— Конечно, Бэкер-стрит, воскликнули они. Ту улицу, где живет Шерлок Холмс. «Пробираясь к Бэкер-стрит, — вспоминает К. Чуковский, — мы могли убедиться в колоссальной популярности Конан Дойла. Извозчики, чистильщики сапог, репортеры, уличные торговцы, мальчишки-газетчики, школьники то и дело узнавали его и приветствовали фамильярным кивком головы.

— Алло, Шерлок Холмс! — сказал ему какой-то подросток, Конан Дойл объяснил нам, что с ним это случается часто: его смешивают с Шерлоком Холмсом. Сам Конан Дойл утверждает, что прототипом для Шерлока Холмса послужил профессор Эдинбургского университета Джозеф Белл, поразивший юного студента своим «дедуктивным методом», своими наблюдениями над больными.

Читатель принимает Шерлока Холмса за реальное лицо. Самым удивительным, пожалуй, является то, что писатели К. Чуковский и А. Толстой, зная литературное происхождение этого героя, обращаются к его создателю с просьбой показать им «ту улицу, где живет Шерлок Холмс». Лондонские экскурсоводы и до сих пор среди достопримечательностей Лондона показывают улицу Бэкер-стрит, на которой якобы жил Шерлок Холмс. В 1954 году эта литературная легенда получила вещественное подтверждение. К дому № 109 по этой улице была прикреплена мемориальная доска. Из надписи на ней можно узнать, что в этом доме с 1881 по 1903 год жил и работал Шерлок Холмс.

Слава знаменитого литературного героя вышла далеко за пределы Англии. Он стал любимым героем миллионов юных читателей. Эта слава привлекла внимание «ядовитого отродья» буржуазного общества — буржуазных издателей. В Америке, Турции, Норвегии, России и в других странах появились тысячи бульварных книжонок, героем которых был Шерлок Холмс, а также его подражатели и последователи: Нью-Йоркский король сыщиков Нат Пинкертон, Ник Картер и др. В этой компании Шерлок Холмс, оторвавшийся от своего литературного отца, шастал по городам и весям России.

У Конан Дойла есть намеки на то, что Шерлок Холмс был в России. Его вызывали в Одессу в связи с убийством Трепова («Скандал в Богемии»). В архиве сыщика хранилось дело о каком-то необычайном происшествии с русской старухой («Обряд дома Месгрейвов»). Эти намеки и были использованы в рассказах о похождениях Холмса в России.

Побывал он и на Волге. В 1908 г. в нашем городе вышла книжка «Шерлок Холмс в Симбирске». В ней рассказывается о том, что Шер-

лок Холмс в поисках преступника добрался до Симбирска. Действие развивается на Старом Венце и в подгорных садах.

Этот рассказ по своему характеру и по своей функции близок к рассказам, помещаемым в бульварной газете «Симбирская жизнь», начавшей издаваться с октября 1910 года. В этой газете печатались обширные, сенсационные отчеты о судебных процессах, загадочных убийствах и преступлениях. Названия произведений, печатавшихся в этой газете, говорят сами за себя: «Загадочная драма гувернантки», «Легенда об отце-убийце», «Похождения и арест беглого каторжника», «Два преступления на кладбище», «Черная вуаль» — похождения Черной Соньки и пр. Эти произведения, смакующие ужасы преступлений, были рассчитаны на удовлетворение низменных интересов симбирских мещан и реакционной интеллигенции.

Одна из статей, напечатанная в симбирской газете в январе 1911 года, называется «Мы устали». «Тускло и мрачно на горизонте русской общественности вообще, а симбирской в особенности, — говорит в ней. Во всех проявлениях общественной жизни стоит атмосфера чего-то тягучего, липкого, вялого. За всю зиму 1910 г. в городе не было ни одной лекции, ни одного разумного реферата». Вот в этой-то обстановке общественной апатии, как следствия разгрома народной революции, и развивалась бульварная литература. Здесь мог появиться и «Шерлок Холмс в Симбирске».

Социальная функция этой литературы для нас понятна. Эта литература вводила читателей от вопросов социальной борьбы. Она оказывала губительное влияние на юных читателей. Шерлок Холмс в этих произведениях превратился в полицейскую ищейку. Он действовал наряду с королем сыщиков — Нат Пинкертоном. О нем стали писать так же, как писали о «Короле сыщиков». «Злодей!» — зарычал великий сыщик и сильным ударом свалил преступника на пол»; «Нат Пинкертон нанес негру один страшный удар снизу по руке, а в следующий момент вонзил нож до рукоятки в грудь Самми». Шерлок Холмс тоже рычит, «вонзает нож», рубит и душит негров, китайцев, евреев. В угоду мещанскому читателю он превращен в злобную полицейскую ищейку, ревниво оберегающую спокойствие и собственность сытых и богатых. Бульварная литература обманывала и обманывает миллионы читателей.

Шерлок Холмс, созданный Конан Дойлом, не похож на этого героя бульварной литературы. Читатель знакомится с истинным Шерлоком Холмсом в рассказе «Багровый след», открывающем «Записки о Шерлоке Холмсе». В этом рассказе раскрывается разносторонность дарований и необычность характера Шерлока Холмса. Его внешность при-

влекает внимание. Это был стройный, высокий, выше шести футов, человек. Острые, пронизательные глаза и тонкий ястребиный нос придавали его лицу выражение постоянной бдительности и решимости, а квадратный подбородок выдавал человека с сильной волей. Руки его были постоянно испачканы чернилами, испещрены кусочками пластыря, накладываемого на месте уколов, и пятнами от сильнодействующих кислот. Это были тонкие и чувствительные руки человека, имеющего дело с хрупкими приборами.

Эти свойства характера, выраженные в портретном описании, находят углубленное раскрытие в практической деятельности героя. В момент знакомства с Ватсоном, Холмс с увлечением работал в химической лаборатории госпиталя над определением реактива, осаждающегося только в присутствии гемоглобина. Решение этой проблемы вызвало взрыв восторга. Он не мог сравниться с тем восторгом, какой испытывал бы герой, если бы нашел золотую россыпь. Это сравнение весьма многозначительно в характеристике Холмса. Око говорит о его бескорыстии. Шерлок Холмс раскрывается как энтузиаст науки. Установление его метода в определении состава старых коричневых пятен может привести к тому, что сотни людей, не избалованных в преступлениях при несовершенных методах определения, теперь должны будут расплатиться за свои преступления. Дух исследования проявляется и в занятиях в анатомическом театре. Здесь дело доходит до крайностей: Холмс иногда избивает палкой трупы в анатомическом театре, чтобы проверить, в какой мере возможно после смерти вызвать кровоподтеки. Увлечение Холмса научными исследованиями таково, что он сам с готовностью принял бы яд, чтобы установить действие этого яда. Это увлечение естественными науками проходит через весь многочисленный цикл рассказов о Холмсе. В них упоминается о его научных трудах по химии. Ему принадлежат также исследования о различии между пеплом разных сортов табака, о следах ног, о тайнописи, о влиянии профессии на форму руки. В последней работе идет речь о кровельщиках, матросах, фрезеровщиках, композиторах, ткачах и гранильщиках бриллиантов. Все это требовало глубокого знания жизни. С увлечением Холмс занимается изучением и разведением пчел («Второе пятно»). В рассказе «Багровый след» указаны и другие элементы характеристики. Шерлок Холмс увлекается музыкой. Часами он играет на скрипке. Прервав расследование дела, он спешит на вечер знаменитого испанского скрипача и композитора («Союз рыжих»). Его привлекает немецкая музыка, более глубокая, объясняет он, чем итальянская и французская. Оставив дела, Холмс беседует с Ватсоном о творчестве известного английского писателя Джорджа Мередита, ци-

тирует Флобера («Тайна Боскомбской долины»), в минуты тоски читает сонеты Петрарки.

Словом, перед читателем многосторонне образованный и талантливый человек. Это артистическая натура. Рисуя Холмса как человека, обладающего глубокими знаниями, автор подводит читателя к раскрытию двух других качеств, необходимых, по мнению Шерлока Холмса, для идеального сыщика: это наблюдательность и умение делать выводы. В своей статье «Книга жизни» он обосновывает науку выводов и анализа. «Из наблюдения над каплей воды, — говорится в статье Холмса, — логически мыслящий ум может заключить о возможности существования Атлантического океана или Ниагары, без предварительного знания о существовании того или другого. Вся жизнь — это великая цепь, природу которой можно познать из отдельного ее звена». Искусство умозаключения может быть освоено путем долгого и упорного труда. В этом искусстве Шерлок Холмс неподражаем. По словам Ватсона, он был «совершенной мыслящей и наблюдающей машиной, какую когда-либо видел мир». Он обладал сказочной проницательностью. В Шерлоке Холмсе поражает не грубая физическая сила, а великодушная сила человеческого разума, перед которой отступают все другие силы. Это свойство эффектно проявляется при разрешении элементарных проблем, но с разительной силой оно раскрывается при разрешении трудных и сложных проблем.

Проявление обостренной наблюдательности и умение делать выводы Ватсон наблюдает уже при первой встрече. При знакомстве Шерлок Холмс, сердечно пожимая руку, говорит Ватсону:

— Я вижу, вы были в Афганистане.

— Откуда вы это знаете? — спрашивает изумленный Ватсон, у которого в Англии не было ни родных, ни близких («Багровый след»).

Этот вопрос, — «Откуда вы это знаете?», — сопровождает Шерлока Холмса во всех его действиях, свидетелем которых бывает Ватсон. Это наивный литературный прием. Недогадливый доктор как бы подчеркивает незаурядность своего друга. Но вместе с тем мощь аналитического метода поражает не только Ватсона, влюбленного в своего незаурядного друга, но и читателя.

Опытный наблюдатель по вещи может определить характер ее владельца, — утверждает Холмс. Обследовав фамильные часы Ватсона, он излагает потрясенному доктору печальную биографию его старшего брата («Месгрэвский обряд»).

Обыкновенная черная шляпа, сильно потертая, с красной шелковой подкладкой, ничего не говорит Ватсону, но в руках его талантливого друга она стала источником ряда биографических сведений о преступ-



нике («Голубой карбункул»). Хорошая толстая палка с набалдашником, из тех, что именуются «веским доказательством», забывая посетителем, дает возможность установить многие элементы биографии будущего клиента, сельского врача. («Собака Баскервилей»). Подобные наблюдения имеются во многих рассказах о Холмсе. Эти разгадывания относятся к числу элементарных проблем, имеющих отношение к профессии интересующего его человека, к его привычкам и к его прошлому. Разгадывание тайны специфический художественный прием детективного жанра. Полностью этот прием проявляется в раскрытии преступления. Клубок противоречий, необъяснимых, случайных и таинственных событий, фактов постепенно распутывается и объясняется, благодаря строгой системе логического анализа, перед которой бессильны любые загадки, любые ухищрения умного и расчетливого преступника.

В приключенческом жанре значительна роль случайностей. Герои попадают в невероятные положения и их поступки обуславливаются неожиданными для них явлениями, обстановкой, свойством вещей. Но случайности должны быть мотивированы. С этим мы как раз и встречаемся у Конан Дойла. Разгадывание тайны, объяснение случайных и необъяснимых явлений определяется тем, что холодный и уравновешенный ум героя разбирается в порочных наклонностях человеческого сердца, воспитанного в буржуазном обществе. Он знает те побудительные силы, которые определяют действия преступника.

В рассказе «Голубой карбункул», рассматривая дорогой камень, Холмс говорит Ватсону: «—Славный камешек! Взгляните, как он сверкает и искрится. Как и всякий драгоценный камень, он притягивает к себе преступников, словно магнит... В больших старых драгоценных камнях каждая грань повествует о каком-нибудь кровавом злодеянии. Этому камню нет и двадцати лет... Несмотря на его молодость, с ним уже связано много ужасных историй. Из-за этого прозрачного угля было совершено множество ограблений, два убийства, одно самоубийство и кого-то облили серной кислотой. Кто бы мог сказать, что такая красивая безделушка ведет людей к тюрьмам и виселицам!»

У Холмса, как видим, имеется ключ для разгадывания тайны преступления, для распутывания сложного клубка событий. Он понимает, что преступления в своем большинстве совершаются ради богатства. При всей сложности и запутанности событий Шерлок Холмс раскрывает побудительные причины, мотивы кровавых злодеяний и преступлений. Рассказ «Пестрая лента» весьма показателен в этом отношении. Умный, но бессердечный доктор Ройллотт, стремясь завладеть имуще-

ством падчериц, совершает ужасное, тонко задуманное преступление. Он убивает одну из падчериц при помощи приученной болотной гадюки. Яд ее недоступен химическому анализу, а следы — незаметны следователю. Холмс спасает вторую падчерицу. После посещения девушки Холмс знакомится с завещанием ее матери. Из него он узнает о прямой заинтересованности отчима в том чтобы его падчерицы не вступали в брак. После их смерти Ройлотт становится обладателем капитала жены. Холмс находит ключ для понимания мотивов тонко задуманного преступления и, разобравшись в клубке сложных и непонятных событий, спасает девушку, обезвреживает преступника.

В рассказе «Доказательство тождества» бессердечное мошенничество, стоящее на грани преступления, продиктовано теми же соображениями: жестокий эгоист отчим, стремясь сохранить доход от денег падчерицы, изменив свой вид, ухаживает за ней и выступает в роли ее жениха. У дверей церкви, куда они поехали для обручения, он исчезает. Невеста приходит к Холмсу с просьбой отыскать исчезнувшего жениха. С помощью того же магического ключа сыщик устанавливает мотивы преступления. Они те же: деньги, богатство.

Та же основа в рассказах «Приключение в пустом доме», «Случай в интернате». Но особенно полно тема кровавого и тонко задуманного преступления ради денег разработана в повести «Собака Баскервилей».

Есть еще одна особенность, которая помогает Шерлоку Холмсу раскрыть мотивы преступлений. Преступники, с которыми он борется, чаще всего аристократы, представители господствующего класса. В «Лиге красных» ловкий преступник, пытающийся ограбить банк, бывший аристократ, в жилах которого «течет королевская кровь». В рассказе «Пестрая лента» — представитель одной из старейших фамилий Англии. Профессор Мориэрти, побивший рекорды преступности, этот Наполеон в области преступлений, также относится к представителям господствующего класса («Последнее дело Холмса»).

В новелле «Случай в интернате» рассказывается о похищении маленького лорда из интерната. Это похищение было организовано побочным сыном лорда, стремящимся таким путем заставить своего отца завещать ему земли.

Следовательно, Конан Дойл понимал и показывал, что преступление и богатство органически связаны. В рассказе «Тайна Боскомбской долины» прямо сказано, что источником богатства крупного землевладельца Джона Тернера было преступление. В прошлом он — Черный Джон, глава шайки разбойников, отсюда и его богатство. Конан Дойл в своих рассказах дает односторонний, но значительный ма-

териал, раскрывающий язвы буржуазного общества. Можно было думать, что события, участником которых является Шерлок Холмс, бессердечные эгоисты, готовые на любое злодейское преступление ради золота, с которыми приходится иметь дело Холмсу, вызовут чувство омерзения и протесты героя. Но этого нет, Шерлок Холмс не протестует против этого мира собственников. В конечном счете его усилия направлены на утверждение буржуазного права собственности. Он не понимает, не задумывается над социальной природой преступления. Если бы он стал на этот путь, то должен был бы выступить и против тех условий, которые порождали эти преступления, т. е. против буржуазного общества. Только один раз, в рассказе «Последнее дело Холмса», герой говорит о том, что его привлекали загадки, «ответственность за которые несет несовершенное устройство нашего общества». Но при этом было сказано, что в последнее время его больше привлекает «изучение загадок, поставленных перед нами природой».

Следовательно, Холмс объяснение преступлений видел в несовершенном устройстве буржуазного общества. И только. Социальные проблемы его не волновали, он отдавал предпочтение разрешению научных загадок. Он был удовлетворен этим миром, как был удовлетворен им и создатель образа Конан Дойл.

Холмса увлекает не само преступление, а раскрытие преступления, процесс деятельности, направленный на это раскрытие. Именно в этот момент проявляется необычайный дар наблюдательности и огромные дедуктивные способности героя в поисках нитей к выяснению тайн.

Нельзя, однако, сказать, что Шерлок Холмс равнодушен к тем людям, с которыми ему приходится встречаться. Нет, одних он ненавидит, презирает, борется с ними, а других уважает, помогает им. Холмс далеко не безразличен к профессору Мориэрти, главе лондонского преступного мира («Последнее дело Холмса»). Этот жестокий и необыкновенно умный человек создал самое мощное объединение преступников во всей Европе, он опутал своими сетями весь Лондон. Холмс считает его страшным противником и заявляет Ватсону: «если бы мне удалось победить этого человека, если бы я мог избавить от него общество, это было бы венцом моей деятельности». Во имя общественного блага Холмс согласен даже погибнуть вместе с Мориэрти. И он действительно гибнет, но вместе с ним гибнет и опаснейший преступник. Опасное объединение преступников было разгромлено.

Далеко не безразличен Холмс и в борьбе с Ку-клукс-клановцами в рассказе «Пять зернышек апельсина». С чувством нескрываемого презрения великий сыщик относится к ничтожному королю Богемии, пытающемуся выкрасть фотографию у некогда любимой им женщины

(«Скандал в Богемии»). В благодарность за помощь король предлагает Холмсу изумрудное кольцо, но сыщик просит в качестве более ценного для него вознаграждения фотографию женщины, которая победила в поединке и короля и сыщика. Изумленный король, так и не понявший величия души женщины, вручает Холмсу фотографию. Холмс поклонился и, не замечая руки, протянутой ему королем, вышел из комнаты.

То же самое чувство презрения проявляется у него и к герцогу Гольдернесскому, одному из самых богатых и известных людей в Англии. («Случай в интернате»). Установив прикосновенность последнего к преступлению, связанному с похищением маленького герцога, Холмс демонстративно требует получения обещанного чека.

— Я человек небогатый, — сказал он и засунул книжку поглубже во внутренний карман пиджака. Эти слова такая же пощечина гордому вельможе, как и демонстративное нежелание пожать протянутую руку королю Богемии.

Конечно, все эти поступки не выражают негодования, какого заслуживают представители знати. Но в этих фактах проявляется осуждение титулованных клиентов. Шерлок Холмс, конечно, не безразличен к ним.

Иное отношение у Холмса к простым людям, попавшим в беду. У него проявляется бескорыстие и явная симпатия к ним. Ватсон неспроста заявляет о своем друге: «Он был настолько бескорыстен — или настолько независим, — что нередко отказывал в своей помощи богатым и знатым людям, если не находил ничего увлекательного для себя в расследовании их тайн. В то же время он целые недели ревностно занимался делом какого-нибудь бедняка, если это дело было настолько загадочным и волнующим, что могло зажечь его воображение и давало ему возможность применить свое мастерство» («Черный Питер»).

Как видим, Ватсон бескорыстие понимает как своеобразное проявление независимости Холмса. Занимаясь делами какого-нибудь бедняка, Холмс удовлетворял не только свое профессиональное чувство, но и то чувство, которое заставило его сказать сиятельному клиенту: «Я человек небогатый», т. е. чувство известного уважения к бедному человеку. В этом проявляется своеобразный демократизм Холмса. Он выручает паяльщика Джона Горнера, необоснованно обвиненного полицией в краже голубого карбункула и заключенного в тюрьму. Холмс спасает от каторги или виселицы бедняка Мак-Ферлена, обвиненного в убийстве старика-архитектора.

Популярность Холмса настолько велика, что к нему приходят не только как к консультанту-детективу, но и как к человеку большого ума, знающему жизнь с просьбой научить, дать хороший совет в затруднительных случаях жизни. Именно с этой просьбой к нему обращается Грант Монро в рассказе «Желтое лицо». И Шерлок Холмс помогает раскрыть тайну желтого лица и этим установить мир и согласие в семье, что доставляет ему огромное нравственное удовлетворение.

Следовательно, Шерлок Холмс не только человек аналитического ума сказочной силы, но он сердечный и отзывчивый человек. Кроме этого, он деликатен в своих отношениях с людьми и скромен. Обладая большой физической силой, выносливостью, он этим не бравировает. В рассказе «Пестрая лента» неразоблаченный еще преступник доктор Ройлотт пытается запугать Холмса. Он бросает последнему такое предупреждение: «— Горе тому, кто станет у меня на пути! Смотрите! Он быстро подошел, взял кочергу и согнул ее своими огромными загорелыми руками.

— Постарайтесь не попадаться мне в лапы! — прорычал он, швырнул искривленную кочергу в камин и вышел из комнаты». Шерлок Холмс поднял стальную кочергу и одним быстрым движением распрямил ее. Обладая такой большой силой, Холмс не афиширует это. Скромность героя сочетается с незаурядной храбростью. С охотничьим хлыстом, с тростью в руке, а то и так просто он схватывается с опасными вооруженными противниками.

Для полноты характеристики Шерлока Холмса необходимо сказать несколько слов о его дружбе с доктором Ватсоном. Последний смотрит, на своего талантливое друга влюбленными глазами, он идеализирует его. Доктор несколько недалек, но на него можно полностью положиться во всем. Благородное и бескорыстное чувство дружбы не раз заставляло доктора Ватсона разделять опасности с другом и рисковать жизнью. Спасаясь от агентов профессора Мориэрти, Холмс спешит к Ватсону, который, не задумываясь, включается в борьбу с опасным преступником, подвергая себя различным опасностям и случайностям, сопряженными с этой борьбой. Он говорит о себе: «Я, старый солдат и старинный друг Холмса, конечно, не считал возможным покинуть его в такую минуту». Он был с ним до трагического конца. Гибель благородного друга и товарища потрясла Ватсона, оставила пустоту в его жизни, которую он не мог заполнить ничем. Защищая память Холмса от нападок, Ватсон выступает в печати с разоблачительными материалами о профессоре Мориэрти, предполагаемом убийце Холмса («Последнее дело Холмса»).

Чудесное возвращение друга потрясло Ватсона, но он опять готов на любые испытания во имя дружбы. В ответ на приглашение Холмса идти ночью на опасное дело, Ватсон пылко восклицает: — «Когда и куда вам угодно». И в первую же ночь возвращения Холмса они схватываются с полковником Мораном, самым опасным человеком в Лондоне после Мориэрты («Пустой дом»).

И в дальнейших событиях имя Ватсона часто упоминается рядом с именем его проницательного друга. Их дружба выдержала испытание временем и многими опасностями. Она постоянна и неизменна

Таков Шерлок Холмс Конан Дойла, писателя, влюбленного в своего героя.

Рассказы о Шерлоке Холмсе захватывают читателя остротой и напряженностью сюжета, высоким мастером которого является Конан Дойл. Несмотря на их односторонность, в них имеется значительный познавательный материал, характеризующий буржуазное общество, разлагающую власть собственности и золота. Об этом прямо не говорит писатель, но такой вывод сделает любознательный читатель.

Герои Конан Дойла, бесстрашный и бескорыстный Шерлок Холмс и его самоотверженный друг Ватсон, — вызывают симпатии читателя. У них можно поучиться дисциплине мысли, сосредоточенному вниманию к простым явлениям жизни, наблюдательности. Это отважные люди. Но нужно видеть и ограниченность как этих героев, так и их создателя, не сумевшего подняться до понимания необходимости вести борьбу с буржуазным обществом, безжалостно уродующим человеческую личность.

**П. БЕЙСОВ.**